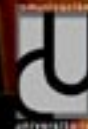




Semanario de

LA UAM



ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ISSN1405-177X

Generación de conocimientos de uso social, compromiso sólido de la Universidad



Foto: Alejandro Juárez Gallardo

Entrega UAM los Premios a la Investigación 2005

EL DOCTOR LUIS Mier y Terán Casanueva, rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana, entregó los Premios a la Investigación 2005, que la Institución otorga cada año a los trabajos más destacados en las cuatro divisiones académicas, así como los reconocimientos a quienes cumplieron 30 años de servicio en la UAM.

En la ceremonia, realizada en la Rectoría General el pasado 22 de noviembre, señaló que la investigación universitaria debe ampliar el conocimiento y tener un uso social, como corresponde a una universidad pública, pero también debe extender los horizontes del saber para ofrecer nuevas formas de atender los problemas que afectan a la sociedad.

El doctor Mier y Terán afirmó que los reconocimientos muestran el interés y el compromiso de esta Casa de estudios por hacer de sus actividades sustantivas una vía hacia el futuro. Uno de los compromisos más sólidos de la Institución, dijo, es la generación de conocimientos nuevos, originales, rigurosos y significativos por su contribución a la ampliación de los campos científico y humanístico.

Pero también, aseveró, por su participación directa en el desarrollo de la investigación orientada hacia la atención de problemas específicos, dotando a la sociedad con elementos para hallar soluciones concretas, eficaces y viables a problemáticas acuciantes o urgentes.

A los galardonados les dijo que su trabajo muestra la vocación de la UAM por ampliar los horizontes del saber y contribuir al desarrollo de México. En sus obras, añadió, la Universidad cristaliza su compromiso con el estudio.

Los Premios a la Investigación 2005 de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) fueron para los doctores Sergio Revah Moiseev, Irmene Ortiz



López, Richard Auria y Jean Claude Sigoillot por su trabajo *Enhancing phenanthrene biomineralization in a polluted soil using gaseous toluene as a cosubstrate*.

En la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) el premio correspondió al doctor Carlos Antonio de Jesús Lira Vázquez, por su obra *Una ciudad ilustrada y liberal. Jerez en el porfiriato*, en tanto que en la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) fue premiada la investigación del doctor José Alexandre Oliveira Vera-Cruz *Cultura de la empresa y comportamiento tecnológico: cómo aprenden las cervecerías mexicanas*.

En la División de Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS) el galardón fue para los doctores Alba Mónica Montiel González, Gustavo Viniestra González, Francisco José Fernández Perrino y Octavio Loera Corral, por su trabajo *Effect of water activity on invertase production by improved diploids strains of aspergillus niger. Process biochemistry*.

En representación de los galardonados, Lira Vázquez, académico del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la Unidad Azcapotzalco, sostuvo que el desarrollo del trabajo científico en las distintas áreas del conocimiento es un imperativo de las universidades públicas.

Ante las exigencias del mundo contemporáneo es necesario que las instituciones educativas aporten su conocimiento y experiencia, tanto para fortalecer al país, como para comunicarlos a otros.

El doctor Lira Vázquez reconoció que para alcanzar esta meta es menester que los profesores-investigadores de las universidades públicas no abandonen "la responsabilidad que tenemos en la formación de ese conocimiento y la experiencia que da el contacto diario con los alumnos".

Ante directores de División, funcionarios, profesores y trabajadores administrativos, entre otros, el galardonado hizo énfasis en que la investigación debe enfocarse a la formación de alumnos capaces de encarar las exigencias de una sociedad diversificada en extremo.

Fotos: Alejandro Juárez Gallardo

El académico propuso que el Premio a la Investigación –reconocimiento que entrega la UAM desde 1983– podría ser complementado y crecer con un concurso anual de publicación, que ampliaría los apoyos institucionales para las investigaciones.

Reconocimientos XXX Años

El reconocimiento por treinta años de servicio en la Institución fue otorgado a 308 trabajadores de la Rectoría General y de las unidades Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa y Xochimilco.

El doctor Mier y Terán sostuvo que el personal con tres décadas de labor en la UAM ha sido y es una referencia cierta e inequívoca para quienes ingresaron después a la comunidad universitaria.

El Rector General se declaró convencido de que la vitalidad de la Universidad se cifra en la forma como cada persona se apropia del proyecto y lo incorpora en el orden más íntimo de su historia. Sin embargo, dijo, hay que insistir en que la celebración produce también la necesidad de pensar en el proyecto colectivo que los trabajadores han ayudado a construir y el cual sigue un ritmo propio.

En representación del personal académico, el maestro Jorge Iván Andrade Narváez, del Departamento de Métodos y Sistemas de la Unidad Xo-



chimilco, dijo que recibir este reconocimiento es motivo de orgullo para quienes cumplen 30 años de laborar en un proyecto de universidad pública.

Andrade Narváez aseveró que durante tres décadas “hemos trabajado juntos, codo con codo, día a día, reflexionando, investigando y dando clases” y aseguró que la ocasión brinda la oportunidad de agradecer a la Universidad “que nos haya permitido crecer y construir nuestros proyectos de vida”.

Luego de expresar su satisfacción por lo alcanzado en este tiempo en la Institución, el maestro Andrade Narváez reconoció que esto no es suficiente, pues “tenemos que ser más exigentes con nuestro trabajo y perseverar en la defensa de nuestra autonomía y nuestra capacidad crítica”.

El docente indicó que “debemos mantener nuestro respeto a la diversidad y a las diferentes posiciones políticas que se debaten, pero también tenemos que poner por encima de todo nuestro compromiso con el proyecto que durante 30 años hemos vivido”.

Al hablar en nombre de los trabajadores administrativos, María Johemia Oliva Viloría, bibliotecaria en la Unidad Azcapotzalco, comentó que la UAM “nos ha permitido tener un espíritu abierto a la crítica y ha sido un espacio de libertad con formas de pensar contradictorias, pero también un lugar de satisfacciones que se pueden probar con nuestra permanencia y dedicación cotidiana”.

Oliva Viloría consideró que cada trabajador es importante en la tarea que la Universidad le tiene encomendada. “Nuestra colaboración está directa o indirectamente reflejada en la investigación, está presente en el auxilio de la docencia y se proyecta en cada actividad de difusión cultural”, dijo.

A la ceremonia asistieron, entre otros, el secretario general, doctor Antonio Aguilar Aguilar, y los rectores de las unidades Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa y Xochimilco, doctores Adrián de Garay Sánchez, Magdalena Fresán Orozco, José Lema Labadie y Norberto Manjarrez Álvarez, respectivamente. *Javier Solórzano Herrera*



Gustavo Viniestra,
Octavio Loera, Alba
Mónica Montiel,
Francisco José
Fernández



Trabajos premiados

Ciencias Sociales y Humanidades

Cultura de la empresa y comportamiento tecnológico: cómo aprenden las cervecerías mexicanas. La investigación analiza la forma en que el comportamiento tecnológico de las compañías responde a las alteraciones en su contexto económico, competitivo y tecnológico, así como las posibles diferencias en esas respuestas. Comprende dos estudios de caso: Cervecería Cuauhtémoc-Moctezuma y Cervecería Modelo.

El trabajo es una tesis doctoral escrita en el *Science Policy Research Unit* de la Universidad de Sussex, Gran Bretaña, y publicada en la *Colección Innovación y Desarrollo* de la Editorial Porrúa.

Ciencias Básicas e Ingeniería

Enhancing phenanthrene biomineralization in a polluted soil using gaseous toluene as a cosubstrate, divulgada por *Environmental Science and Technology* –considerada como la más importante publicación en Ingeniería Ambiental, de acuerdo con *ISI Journal Citation Report*– evalúa un método de tratamientos de suelos contaminados con hidrocarburos poliaromáticos, introduciendo un cosubstrato gaseoso.

El tratamiento propuesto resultaría en una tecnología integral para suelos y desechos gaseosos, segura y sin generación de desperdicios líquidos. En dicho trabajo se obtuvo una tasa de eliminación para fenantreno superior a las reportadas por diferentes reactores y tratamientos, así como una disminución notable en las cantidades de cosubstrato adicionado y la eliminación completa del tolueno adicionado, sin provocar desechos contaminantes.

Ciencias y Artes para el Diseño

Una ciudad ilustrada y liberal. Jerez en el porfiriato es un recuento historiográfico, urbanístico y arquitectónico de una ciudad enclavada en un valle entre los ríos Grande y Jomulco, en el estado de Zacatecas.

El estudio, que obtuvo también el Premio Francisco de la Maza que otorga el Instituto Nacional de Antropología e Historia, pone de manifiesto los intereses y las motivaciones colectivas que privaron en una sociedad agraria y rural, cuya modernidad “radicó en su propia cultura y en la noción de progreso de sus pobladores,

los cuales se basaban en una serie de ideales ilustrados y liberales que había tomado cuerpo a lo largo de la historia” de la localidad.

Ciencias Biológicas y de la Salud

Effect of water activity on invertase production by improved diploids strains of Aspergillus niger. *Process Biochemistry* es una contribución al conocimiento básico de la fisiología de la fermentación sólida y del mejoramiento genético de microorganismos, como alternativa a los transgénicos en virtud de que pueden ser liberados en el medio ambiente sin problemas porque no hay transferencia de genes de una especie a otra.

Con este proyecto no sólo se mejoran microorganismos que se encuentran en la Naturaleza, sino que además se hacen más competitivos. La investigación está encaminada a la transformación de residuos agrícolas, en un tren de aprovechamiento integral que incluye la producción de enzimas por fermentación sólida y su aplicación a la nutrición animal.

Estos aspectos fueron de interés para otros grupos de estudio, ya que después de su publicación los investigadores fueron invitados a participar en un proyecto en colaboración con la Universidad de Murcia, España, y actualmente cuentan con financiamiento del Conacyt.



Reciben Medalla al Mérito, Mención Académica y Diploma 108 alumnos

CIENTO OCHO ALUMNOS sobresalientes de licenciatura, especialización, maestría y doctorado de la Unidad Azcapotzalco fueron premiados con la Medalla al Mérito Universitario, la Mención Académica y el Diploma a la Investigación por su dedicación y constancia.

Ante los doctores Luis Mier y Terán Casanueva y Antonio Aguilar Aguilar, rector general y secretario general, respectivamente, el rector de la Unidad, doctor Adrián de Garay Sánchez, manifestó su beneplácito por otorgar las tres distinciones académicas.

Después de dar la bienvenida a familiares, alumnos y amigos que acompañaban a los galardonados, De Garay Sánchez consideró un acierto de la legislación universitaria premiar a jóvenes destacados.

“Hacerse acreedor a estas distinciones es producto del mérito intelectual; de la inversión, la dedicación y la constancia en los estudios; de las horas de desvelo; del sacrificio personal para lograr un alto desempeño; del apoyo de los miembros de la familia y de los amigos para no claudicar, así como del respaldo de los profesores”, enfatizó.

De Garay Sánchez entregó la *Medalla al Mérito Universitario* a 89 egresados de licenciatura, especialización, maestría y doctorado, quienes obtuvieron los mejores promedios en los trimestres Primavera y Otoño 2004 e Invierno 2005.

Los directores de las divisiones de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) y Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), José Ángel Rocha, Roberto Gutiérrez y Luis Ramón Mora, respectivamente, entregaron la *Mención Académica*, distinción anual otorgada a alumnos cuyas tesis contribuyen al desarrollo del conocimiento científico, tecnológico, humanístico o artístico.

Los galardonados

La obtuvieron Marco Licinio Luna, Eduardo Martínez, Perla Morales, Johanna Gema y Karina Vázquez, de CBI; Fernando Martínez, Gerardo García, Jorge Rivero y Mauricio García, de CSH, y Rodrigo Ramírez, Marcel Buitrón y Concepción Saldivar, de CyAD.

Los temas de las tesis ganadoras son: *Estudios de biomasa microbiana; Catalizadores; Envejecimiento artificial de aceros; Autenticación entre componentes de un prototipo; Biodegradación de diesel; Erotismo en la novela de Margo Glantz; Financiamiento de empresas; Análisis historiobiográfico del discurso de Salvador Nava; Protección civil en la Ciudad de México; Difusión en centros museísticos;*



Foto: Octavio López Valderrama

Diseño de interfases gráficas en ambientes virtuales educativos y Fragmentación espacial de Villa Coapa.

El *Diploma a la Investigación* lo obtuvieron: Ricardo Ríos y Claudia Rodríguez, de CBI, por sus trabajos: *Centros de acopio de residuos sólidos y Fabricación de un cemento refractario*; Rosa Ixchel Ángel Jiménez, de CyAD, por su estudio *La enseñanza de idiomas en México*.

De la División de CSH: Claudia Serrano, Alejandro Molina, Jorge Salinas y Norma Garduño, por sus investigaciones: *Proyectos de inversión; Modalidades de financiamiento e inversión en el sector eléctrico; La objetivación de las relaciones y posiciones de profesores de Sociología en la UAM-Azcapotzalco y La participación ciudadana en la Delegación Azcapotzalco*, en cada caso.

En representación de los alumnos, Tania Jeanine Wuest, Orlando Isaac Ipiña y Maribel Velasco se congratularon de “pertenecer al reducido y privilegiado grupo de jóvenes que accede a la educación superior, así como de formar parte de la historia de la UAM, en la que tuvieron acceso a diversas formas de pensamiento y acción humanas”.

Agradecieron la generosidad de la Institución y de los profesores, quienes “nos hicieron sentir que nos encontrábamos en el lugar correcto y con su trabajo nos contagiaron la pasión por nuestras respectivas disciplinas. Como bien decía el escritor Baltasar Gracián: “saber y saberlo demostrar es valer el doble”, destacó Wuest.

Los alumnos dijeron haber obtenido de su Alma Máter las herramientas, los conocimientos y las habilidades necesarias para desempeñar con dignidad su profesión y llamaron a sus compañeros para continuar su formación académica en la UAM. /Lourdes Vera Manjarrez

Margo Glantz, Doctor *Honoris Causa* por la Universidad



Margo Glantz

Margo Glantz coordina desde 1995 la Cátedra Extraordinaria Sor Juana Inés de la Cruz en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Está por concluir el proyecto de estructuración y elaboración de la página web sobre la vida y obra de esa poetisa mexicana para la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra, de la Universidad de Alicante, España.

Ha recibido las becas Rockefeller (1996) y Guggenheim (1998) y obtenido importantes premios y reconocimientos, como el Premio Universidad Nacional en el área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura (1991). Es Investigadora Nacional, Nivel III, y Profesora Emérita de la UNAM (1995).

Durante su trayectoria ha sido jurado de premios nacionales e internacionales, como el Universidad Nacional 1999-2001, Nacional de Ciencia y Artes 1999, Juan Rulfo 2001, The Impact Literaty Award, Dublin, 1998, y Letter Internacional, Weimar, 1999.

EL DOCTOR LUIS Mier y Terán Casanueva, rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), entregó el pasado 17 de noviembre la constancia institucional que acredita a la escritora Margarita Glantz Shapiro como *Doctora Honoris Causa* de esta Institución.

El Colegio Académico –en su sesión número 272, del 31 de octubre del presente año– acordó otorgar esta distinción a Glantz Shapiro por su destacada trayectoria –durante más de 45 años– como docente, investigadora, ensayista, creadora y difusora de la Literatura, en especial mexicana.

En un acto efectuado en la Rectoría General, el doctor Mier y Terán Casanueva aseveró que conferir dicho reconocimiento significa para la UAM una gran alianza con las causas de excelencia docente, rigor en la investigación y trabajo fecundo en el ámbito de la Literatura.

Se trata, enfatizó, de una alianza estrechamente vinculada con la cultura mexicana que encuentra, justo en Glantz Shapiro, un magnífico ejemplo por los años que ha dedicado a compartir sus conocimientos y divulgarlos entre varias generaciones de jóvenes que en su momento fueron impulsados por su generoso magisterio.

Durante la ceremonia, que formó parte de las actividades especiales del V Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana. *Vanguardias Literarias y Artísticas del Siglo*, el Rector General señaló que los miembros de la comunidad universitaria reconocen el desempeño de Glantz Shapiro en las letras nacionales y su quehacer universitario.

Voz moral y crítica

Al afirmar que la Doctora *Honoris Causa* es una de las voces morales más críticas de la sociedad, Mier y Terán Casanueva destacó sus aportes a la UAM, entre los que sobresale el Diplomado *Dos Siglos de Literatura Mexi-*

cana, Siglos XIX y XX, organizado por la Unidad Xochimilco en la Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles en 1993 y el cual fue inaugurado por la doctora Glantz Shapiro.

Asimismo, destacó el esmero y disciplina de la galardonada para rescatar el siglo XIX mexicano. “Ella ha vuelto la mirada hacia autores como Manuel Payno, Ignacio Manuel Altamirano, Guillermo Prieto, Justo Sierra y Manuel Gutiérrez Nájera para situarlos en su justa dimensión política y literaria”.

Ante los rectores de las cuatro unidades académicas de la Universidad y el Secretario General de la Institución, el doctor Mier y Terán Casanueva subrayó la labor de la homenajeadora como uno de los pilares en la enseñanza de la Literatura en el país. También reconoció su trabajo periodístico, que definió como una lección de sobriedad y buen gusto.

En su intervención, la doctora Glantz Shapiro agradeció la distinción al doctor Mier y Terán Casanueva, al Colegio Académico y al Comité Organizador del V Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana, “quienes con tanto cariño han propiciado y organizado esta ceremonia”.

Al referirse a su obra, lo cual consideró como un gesto que podría atentar contra las leyes del decoro o parecer un ejercicio de egolatría, resaltó que siempre se ha dedicado a varias actividades simultáneas y sucesivas: enseñar, investigar, escribir, desempeñar cargos oficiales, difundir la cultura y viajar.

“Muchos de mis artículos periodísticos parten de una investigación que la enseñanza de un tema ha provocado para luego convertirse en un ensayo y más tarde en una ficción o, al contrario, una ficción podrá dar sustento a una investigación que probablemente se convierta en un tema de estudio y de docencia”, explicó.

Más allá del cansancio producido por su viaje de regreso del estado de California, Estados Unidos, donde impartió clases en la Universidad de Stanford, aseguró que su producción consiste en una serie de borradores que se reelaboran y se transforman, movilizándose.



Así, dijo, “muchas de mis obsesiones –que acaban convertidas en ficción– se iniciaron en el salón de clases, o quizá sería mejor decir que en las aulas exploro muchas de mis obsesiones, siempre temas de investigación y reflexión”.

La doctora Glantz Shapiro, quien considera que un escritor es siempre un enamorado y un loco, enfatizó que los temas que le interesan son el cuerpo y la desnudez.

Al profundizar sobre su vasta obra (31 libros), informó que *Apariciones* surge del compromiso que se instituye en un cuerpo investido de dolor y se articula en historias eróticas, historias que no se separan ni ante el incesto, la procacidad o el sometimiento sexual.

Esa novela es también la puesta en acción del oficio de la escritura, una violenta relación con el texto, semejante a la que puede establecer una pareja que ejerce una relación sexual desmesurada, que se extingue a medida que lo hace la obra, dijo.

Al referirse a *Zona de derrumbe*, indicó que el personaje de Nora García da una intensidad y un tono especial al libro, ya que puede leerse como una obra de cuentos, donde cada texto tiene autonomía, pero también como novela, porque el personaje central permite esa lectura al unificar y cobrar cuerpo narrativo.

La doctora Glantz Shapiro mencionó que dicho personaje fue tan importante que decidió dejarlo en el libro *El rastro*, donde aborda al cuerpo muerto que se ofrece a la mirada simplemente como un cuerpo de ataúd, listo para sepultarse y se recrea el tema del velorio, un asunto narrativo tan visitado y tradicional, repleto de voces y de otros cuerpos a los que hay que dar espacio y voz narrativa, mientras el personaje principal se enfrenta a sus propios fantasmas.

Tras apuntar que el título está relacionado con la huella de la memoria, puntualizó que le interesaba el corazón en sí mismo, como órgano principal del cuerpo que puede funcionar a la perfección o enfermarse y a la vez, en su acepción más trillada, como un símbolo del sentimiento.

El protagonista de la novela muere de un infarto al miocardio, dato anecdótico sobre el cual es posible construir la verdadera estructura textual y establecer una relación con lo biológico, explicó.

El cuerpo exangüe de *El rastro* se revive en la escritura y cancela la decadencia corporal. “Quisiera pensar que es una novela de resurrección y no de muerte”, concluyó. /Rosario Valdez Camargo

Margo Glantz,
Antonio Aguilar,
Adrián de Garay,
Luis Mier y Terán,
Magdalena Fresán,
José Lema,
Norberto Manjarrez

Fotos: Alejandro Juárez
Gallardo

Obtienen seis académicos el Premio a la Docencia



Fotos: Octavio López Valderrama

EL PREMIO A la Docencia constituye un reconocimiento a los profesores que se han destacado por su compromiso y capacidad en sus espacios de trabajo, tanto en las aulas como en los laboratorios, afirmó el doctor José Lema Labadie, rector de la Unidad Iztapalapa, al entregar este reconocimiento a seis académicos.

Al encabezar la ceremonia del XIV Concurso del Premio a la Docencia destacó que el repunte registrado en el campo docente en la Universidad durante los últimos cuatro años obedece a que los profesores se han dedicado más a trabajar y a discutir la docencia, participando en la mejora de los planes y programas de estudio.

Lema Labadie entregó esta distinción a los profesores Rubicelia Vargas Fosada, del Departamento de Química, y al doctor Eleuterio Castaño Tostado, del Departamento de Física, ambos de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), así como a los doctores Francisco José Fernández Perrino y Octavio Loera Corral, del Departamento de Biotecnología de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS).

También recibieron la distinción los doctores Anne Reid Rattenberry, del Departamento de Sociología, y Miguel Ángel Rosado Chauvet, del Departamento de Economía, pertenecientes a la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH).

En nombre de los galardonados, el doctor Eleuterio Castaño Tostado lamentó que la sociedad valore muy poco el saber, así como su transmisión y conservación. Esto, dijo, es muy grave porque "significa que tenemos mucho trabajo por hacer en docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura".

El físico consideró necesario exigir mayor calidad de la educación primaria, secundaria y media superior. "Ya basta de tropas de maestros dedicados a la tramoya y al grito, de maestros mal preparados y sin vocación que reducen los recursos de los que sí trabajan", señaló.

Castaño Tostado dijo que los jóvenes universitarios deben ser formados no sólo de la mejor manera posible para México, pues "esto no sirve de nada, no es una meta, es sólo una declaración de derrota y de mediocridad extrema; (sino) debemos prepararlos para que puedan compararse con los mejores de cualquier otro país".

Trayectoria premiada

Castaño Tostado obtuvo el grado de doctor en la State University of New York. Realizó dos estancias posdoctorales, una en el Imperial College of Science and Technology de Londres, Gran Bretaña, y otra en la Simon University de Vancouver, Canadá.

En 1991 ingresó a la UAM y desde entonces se integró a la vida universitaria. Ha sido representante de los profesores en los consejos Divisional y Académico, así como en el Colegio Académico e impartido más de 18 cursos diferentes de licenciatura y posgrado en Física y cursos optativos para otras carreras.

Desde sus primeros años en la Universidad se distinguió por sus exposiciones claras y concisas, así como por la profundidad del material que presenta y por esmerarse en intentar resolver dudas de los alumnos. Su labor docente no se ha limitado al





aula, ya que ha sido coordinador del Doctorado en Ciencias, de la División de CBI, de 1993 a 1996, así como del Tronco General de Asignaturas en Física, entre 1999 y 2001.

La doctora Vargas Fosada es egresada de la licenciatura, maestría y doctorado en Química por la Unidad Iztapalapa. Su actividad docente inició en 1988 como ayudante A; también ha sido profesora en el nivel medio superior y su interés por la docencia se ha reflejado en la publicación de libros de texto, tanto para alumnos de CBI y CBS como de secundaria.

Ha participado en la elaboración de planes y programas de estudio de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje del Tronco General de Asignaturas de la División de CBI y de la Licenciatura en Química. Fue ganadora del primer concurso para la elaboración de libro de texto y material de apoyo a la docen-



cia, otorgado por la Unidad Iztapalapa en 1991, distinción que ganó de nueva cuenta en 1994.

El doctor Loera Corral es egresado de la Licenciatura en Ingeniería Bioquímica del Instituto Tecnológico de Villahermosa. Tiene estudios de posgrado en la maestría en Biotecnología de la Unidad Iztapalapa y el doctorado en Ciencias por la Universidad de Manchester, Gran Bretaña.

Es profesor-investigador titular C del Departamento de Biotecnología. Buena parte de su labor docente la realiza en el Tronco General de Asignaturas y forma parte de la planta docente del posgrado en Biotecnología. Ha sido consejero divisional, jefe de Departamento de forma interina y actualmente es jefe del Área de Microbiología.

El doctor Fernández Perrino estudió la Licenciatura en Biología en la Universidad de Salamanca, España, y es doctor en Biología por la también española Universidad de León. Desde 1998 forma parte de la planta docente de la Unidad Iztapalapa,

donde ha participado activamente en las licenciaturas de Biología Experimental, Biología, Ingeniería Bioquímica Industrial e Ingeniería de los Alimentos, así como en los posgrados en Biotecnología, Biología Experimental y Ciencias Biológicas.

En 2003 obtuvo el Premio a la Docencia de la División de CBS. Su labor académica no se circunscribe sólo a las aulas universitarias, pues comparte sus conocimientos y experiencias en materia de investigación con alumnos de nivel medio y medio superior, haciendo accesibles las técnicas más avanzadas de la Biología Molecular y mostrando las implicaciones de esta disciplina a los jóvenes preuniversitarios.

La doctora Anne Reid Rattenberry, con 29 años de labor interrumpida como docente en la Unidad Iztapalapa, se ha concentrado en la Licenciatura en Psicología Social, donde ha desempeñado un papel fundamental, en particular en lo que se conoce como "El año de investigación", por el cual los alumnos acuden a comunidades a realizar prácticas y en cuyo diseño colaboró, en 1978.

Reid Rattenberry ha logrado que los procesos de enseñanza-aprendizaje se vinculen con las preocupaciones vitales de las comunidades donde ha trabajado.

El doctor Miguel Ángel Rosado Chauvet ingresó a la UAM en 1977 para dirigir la Sección de Orientación y Selección Educativas y desde 1985 se integró al Departamento de Economía. Sus actividades docentes han estado centradas en la Licenciatura en Administración, en particular en el campo de los recursos humanos.

En este ámbito ha sido igualmente innovador, pues junto con otros colegas ha diseñado e impartido cursos de relevancia para la Institución, como el de Emprendedores y el de Micro, Pequeña y Medianas Empresas. Es autor de libros y artículos sobre temas relacionados con la educación, el proceso de enseñanza-aprendizaje, la evaluación educativa, la orientación vocacional, la estandarización de pruebas psicológicas y la estadística y la metodología de la investigación. /Javier Solórzano Herrera



Las vanguardias: el fin del mundo europeo y la gloria del americano

LAS VANGUARDIAS LITERARIAS surgen como respuesta a crisis sociales, políticas y culturales. Así, manifestaciones artísticas como el ultraísmo, el creacionismo y el estridentismo dieron un rostro propio a las naciones latinoamericanas.

Durante la ceremonia inaugural del V Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana. Vanguardias Literarias y Artísticas del Siglo XX, organizado por las unidades Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco, la doctora Ana Rosa Domenella mencionó que al iniciar el siglo XX surgió una serie de escuelas artísticas y literarias de ruptura.

Dichas corrientes, precisó la especialista del Área de Literatura de la Unidad Iztapalapa, presentaron diversos manifiestos para oponerse a las expresiones literarias y artísticas anteriores, en particular del siglo XIX, como el romanticismo.

En nombre del comité organizador, integrado por los profesores Alejandro Ortiz, Álvaro Ruiz Abreu, Aralia López y Ramón Alvarado, explicó que el primer manifiesto de vanguardia fue el del cubismo en la pintura europea, el

futurismo italiano, el expresionismo alemán, el dadaísmo suizo y, posteriormente, el surrealismo francés, mientras en América Latina surgían el ultraísmo en Argentina, el creacionismo en Chile, y el estridentismo en México.

“Todas estas escuelas y movimientos se vinculan con la idea de modernidad; en sus obras exaltan los trenes, los aviones, los rascacielos e incluso el humor y un gesto contestatario”, señaló.

Realidad regional

El doctor Luis Mier y Terán Casanueva, rector general de esta Casa de estudios, fue determinante al afirmar que en la producción literaria de las vanguardias latinoamericanas es donde pueden apreciarse las realidades de la región: desigualdad, violencia, pobreza y sufrimiento, que adquieren una voz audible.

En la Literatura y el arte, aseveró, las vanguardias se agolpan una tras otra durante el siglo XX; también en la Ciencia y las Humanidades, las tensiones entre pasado y futuro y tradición e innovación crítica y creativa intensifica-

ron y aceleraron la sucesión de conocimientos nuevos, que se producían y reproducían de manera inédita.

Al dictar la primera conferencia magistral, el doctor Evodio Escalante, profesor del Departamento de Filosofía de la Unidad Iztapalapa, se refirió al estridentismo (1921-1927), un movimiento que alcanzó su pujanza con la presencia de jóvenes literatos y la aportación de una nueva generación de artistas plásticos, como Fermín Revueltas, Jean Charlot, Diego Rivera, Leopoldo Méndez, Guillermo Ruiz, a lo que se sumaba el trabajo de colabores internacionales, en un indicio de que no era un proyecto aislado, sino con importancia en otras latitudes.

Vida corta y rica

La vida de esta vanguardia, como la de los otros movimientos –profundizó Claudia Parodi, de la Universidad de California en Los Ángeles, Estados Unidos– fue corta, pero rica y productiva.

Gracias a la experimentación de formas nuevas centradas en el progreso de la tecnología y de la vida moderna, afirmó, los estridentistas revolucionaron los paradigmas del arte y de la Literatura mexicana del siglo XX, liberando a esta disciplina, especialmente a la poesía, de sus formas rígidas, sobre todo en el terreno de la metáfora.

Maple Arce, codirector de la revista *Irradiador* y principal exponente del estridentismo, propone un modelo estético dinámico, donde los temas que privan ya no son la Naturaleza, el campo o las doncellas, sino las ciudades, las máquinas, los cables eléctricos, los obreros, todos ellos en movimiento y vistos a través de un lenguaje fragmentado, esencial y original, apuntó.

Otros estridentistas fueron Arqueles Vela, Germán List Arzubide, Salvador Gallardo y Luis Quintanilla. En sus manifiestos utilizaron un registro lingüístico innovador, ya que abundan los neologismos léxicos y morfológicos extravagantes.

Fotos: Alejandro Juárez Gallardo





Para la doctora Silvia Pappe, profesora del Departamento de Humanidades de la Unidad Azcapotzalco, lo esencial del movimiento estridentista es la construcción de un punto de vista y de una determinada visión del mundo.

“El estridentismo representa una percepción de los años veinte que difiere de las historias políticas, sociales, económicas e incluso culturales y literarias”.

En conferencia magistral, la doctora Rose Corral, del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México, habló del ultraísmo en Argentina, traído de España por el escritor Jorge Luis Borges.

Y para la también miembro del Sistema Nacional de Investigadores, el aporte del ultraísmo fue difundir una visión renovada del mundo de acuerdo con los tiempos modernos, ya que querían captar en su arte la velocidad, el avión y los medios de comunicación.

El elemento poético del ultraísmo, como en muchos movimientos, era la metáfora novedosa y atrevida. “Deseaban una poesía vibrante, suprimiendo lo sentimental y lo anecdótico”. Borges siguió siendo el teórico del ultraísmo, pero su escritura ya no correspondía del todo a esta estética, abundó.

Sobre la importancia de las vanguardias y su relación con notables escritores mexicanos, el doctor Leonardo Martínez Carrizales, del Departamento de Humanidades de la Unidad Azcapotzalco, aclaró que Alfonso Reyes no representa –por su creación, sensibilidad y mentalidad– a las vanguardias.

Sin embargo, aclaró, el análisis de éstas no puede prescindir de Reyes.

Es claro, continuó, que quienes conocieron de cerca su obra cobraron una conciencia más aguda de los supuestos teóricos sobre los cuales descansaba su proyecto expresivo, sobre todo en cuanto a la ubicación del escritor en la sociedad y el emplazamiento de la obra literaria frente a la Historia.

El doctor Francisco Javier Mora, profesor de la Universidad de Alicante, España, resaltó que la vanguardia latinoamericana vive un proceso de simultaneidad entendido como un asunto de coyuntura histórica, en el cual diferentes modos de producción, formaciones sociales y visiones del mundo se entrecruzan como campo de conflicto, contradicción, cambio e intervención, tanto autóctona como foránea.

El inmigrante fue un extraordinario aliado en la voluntad vanguardista de dislocar y desbaratar el idioma. “Este proceso de *desmalinguización* surge como necesidad de dar cabida a una expresión multilingüe, ante una realidad encorsetada por el lenguaje establecido, de ahí la unión de regionalismos, neologismos y derivaciones indígenas como características de una vanguardia que era al mismo tiempo inventiva y recuperativa”, señaló.

La maestra Magdalena Defort, especialista en Literatura de Brasil, se refirió al movimiento modernista de ese país surgido en las primeras décadas del siglo XX. Ese movimiento, dijo, procuraba “crear su propio mundo y su propia realidad”, en contraposición al sistema dominante y al arte importado.

La académica de la UNAM refutó que el principal abrevadero del moder-

Cervantes-Puga/homenaje

En este encuentro se rindió homenaje a los escritores Francisco Cervantes (1938- 2005), María Luisa Puga (1944- 2004) y Margarita Glantz.

Puga convirtió el cuerpo enfermo en objeto estético mediante el proceso artístico de la escritura, afirmó la doctora Aralia López González, de la Unidad Iztapalapa, al referirse a la autora de *Diario del Dolor*. “Recordemos que Puga frecuentó la forma del diario en su literatura, especialmente en su tercera novela *Pánico o peligro*, Premio Xavier Villaurrutia 1984; sólo que ahora también se trata del relato de una circunstancia plenamente autobiográfica: la larga enfermedad crónica y degenerativa de la artritis reumatoide”.

“No he dejado de pensar en Francisco Cervantes como un varón señalado, un ser humano con una marca, una cicatriz que lo diferencia y aparta de los demás. Esa cicatriz no es otra cosa que la que la belleza deja en el alma de los señalados por ella”, precisó el doctor Oscar Mata, de la Unidad Azcapotzalco, durante el homenaje rendido al escritor queretano. /Germán Méndez Lugo

nismo brasileño haya sido el movimiento latinoamericano, basado en el ideario estético del simbolismo francés o la preocupación por la forma, el lirismo personal y la valorización de la realidad.

El modernismo brasileño, aseguró, se nutrió de la propuesta China consistente en “destruir la Literatura ostentosa de la aristocracia y crear una directa, simple y expresiva Literatura del pueblo”.

Defort ubicó la ciudad de Sao Paulo como la cuna del movimiento modernista brasileño, lugar donde Oswald de Andrade –importante escritor brasileño y oriundo de esa ciudad– pronunció en 1921 los primeros postulados de una nueva era que anunciaba “el fin del mundo europeo” y “la gloria del mundo americano”. /Rosario Valdez Camargo



Que trata de la reapertura del Teatro Casa de la Paz

A LA MANERA de Cervantes, esta crónica podría iniciar diciendo que la muy alta vocación cultural de esta Casa de estudios ha permitido restaurar, para uso y disfrute de los venideros tiempos y hombres, el Teatro Casa de la Paz, escenario ya infaltable como referente de la dramaturgia nacional.

La reapertura del teatro que se tiene dicha tuvo lugar con una obra cumbre: *El de la triste figura*, basada en *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, lectura dramatizada por parte de Ignacio López Tarso, Juan Ignacio Aranda y Gabriela Pérez Negrete.

Una sobria iluminación blanca y las voces y actuaciones de los tres actores bastaron para convertir el escenario ora en un campo de batalla contra gigantes, ora en el camino donde el caballero arremete contra los *encamisados*, ya en los riscos de la Sierra Morena, donde quedó en penitencia ofrecida a su amada, ya en la venta donde maese Pedro representó el retablo de la libertad de Melisendra dada por el famoso don Gaiferos o el castillo donde Altisidora parece declararle su amor o hasta en el mismo lecho de muerte del caballero.

Sucesos en escena

Que tales seis fueron los sucesos en escena de ésta que es una de las mejores y más bien representadas historias que de muchos años a esta parte se han hecho de la obra de Cervantes, como lo muestra el haber sido ya premiada con el Yelmo de Mambrino (Conaculta, Academia Mexicana de la Lengua, UNAM) por la mejor difusión teatral de Don Quijote en estas tierras.

En dos horas, el trío de actores sintetizó con buen tino y mejor que hacer las aventuras o, por mejor decir, desventuras del de la triste figura y allí pudo oírse cómo, en busca de aquéllas, enfrentó una caravana dando voces de esta suerte:

“Deteneos...y dadme cuenta de quién sois, de dónde venís, adónde vais...que según las muestras, o vosotros habéis fecho o vos han fecho algún desaguisado y conviene y es menester que yo lo sepa, o bien para castigaros del mal que fecistes o bien para vengaros del tuerto que vos hicieron...si no, conmigo sois todos en batalla”.

Y la queja del bachiller que en la caravana iba quien, tras ser apaleado por el hidalgo trastornado y escuchar de éste su oficio y ejercicio de andar por el mundo enderezando tuertos y deshaciendo agravios, revirole diciendo: “No sé cómo pueda ser eso de enderezar tuertos, pues a mí de derecho me habéis vuelto tuerto...”.

Finalizado el divertimento a tres voces y dos mojigangas, creado por Carmen Carrara, Eduardo Ruiz Saviñón, Juan Ibáñez y el propio López Tarso, el doctor Luis Mier y Terán, rector general de la UAM, habló de tres temas: confirmó la reapertura del remodelado teatro, inscribió la función de esa noche como el aporte de la Universidad a los festejos mundiales por el cuarto centenario de la publicación de la primera parte de la obra de Cervantes e hizo un público reconocimiento a la trayectoria en cine, radio, televisión y teatro de López Tarso, quien este año celebró sus 80 años de vida.

Como acto final, el Rector General y el actor develaron la placa de la re-

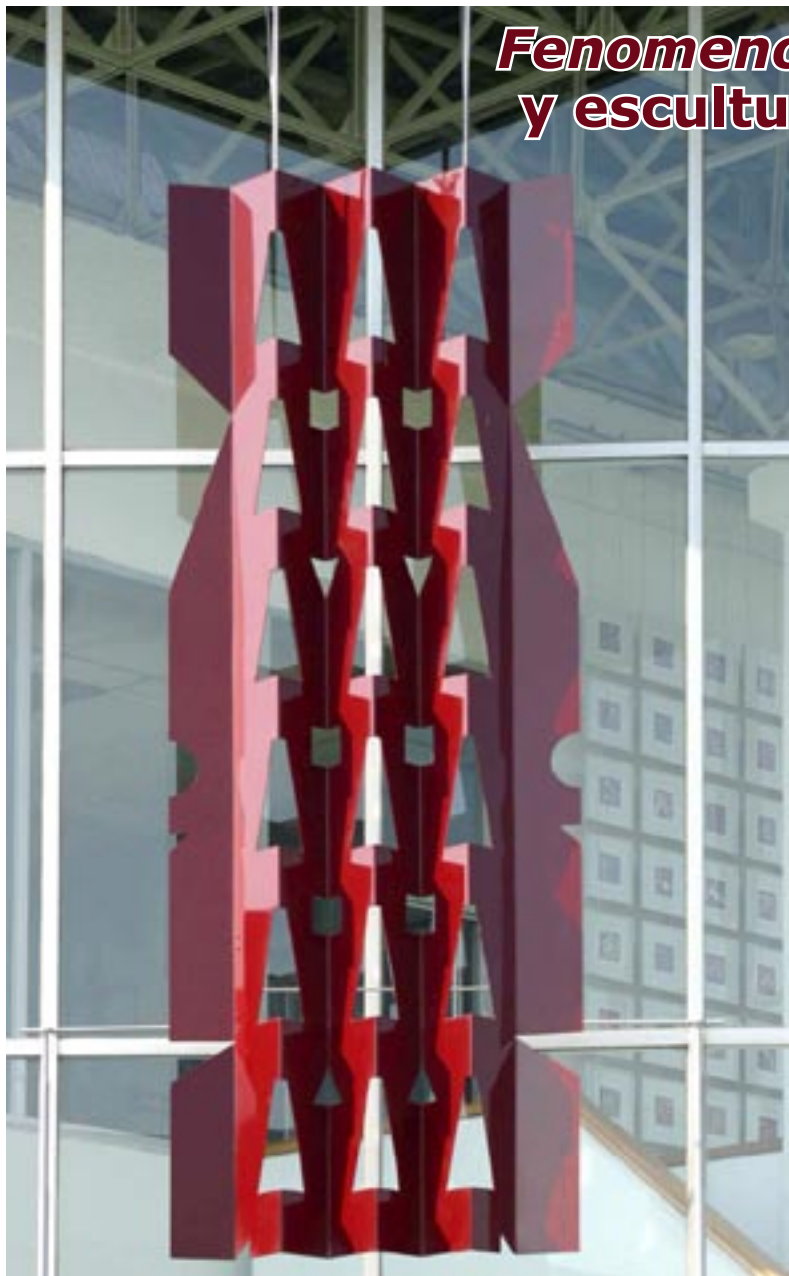
apertura del recinto que, en palabras del doctor Mier y Terán, significa, para dramaturgos consagrados y los de las nuevas generaciones, la recuperación de un foro invaluable para la vida cultu-

ral del país y a través del cual la Universidad cumple con su función sustancial de extender los beneficios de la cultura, dentro y fuera de la Institución. /Jaime Rosales Domínguez



Fotos: Alejandro Juárez Gallardo

Fenomenología del tiempo, mural y escultura en equilibrio estético



Andrés Moctezuma Barragán

El artista plástico y visual cuenta con alrededor de 15 exposiciones individuales en galerías, museos y centros culturales de México, como el Museo Nacional de Antropología, el Castillo de Chapultepec, el Museo Universitario del Chopo, la Galería Manuel Felguérez de la UAM y el Centro Cultural Santo Domingo, en Oaxaca.

En sus exposiciones ha prevalecido la técnica del grabado, empleada en un contexto de artegrafía y obra mural.

En la impresión ha innovado una técnica que dota a sus obras de movimiento, luces y un brillo especial. La misma fue empleada en el mural que presentó en el Ex Convento de Santo Domingo, en la ciudad de Oaxaca, de 60 metros cuadrados y 546 piezas.

Algunas de sus obras forman parte del acervo de instituciones culturales y educativas como la UAM y la Universidad Pedagógica Nacional.

EL MURAL SE expande hacia el interior de un edificio con cancelos o ventanas transparentes: el Laboratorio Central de la Unidad Iztapalapa. En el umbral está emplazada, a la intemperie, la escultura –un guardián– inspirada en deidades protectoras de la mitología ñañú (otomí).

Escultura y mural constituyen una suerte de intervención espacial. Contrapunto y equilibrio estético, ambas piezas integran *Fenomenología del tiempo*, la propuesta de Andrés Moctezuma Barragán (Ciudad de México, 1958) seleccionada por el comité de proyectos académicos y culturales instituido por la UAM para las actividades conmemorativas por el trigésimo aniversario de la Institución.

Más que de un conjunto plástico, se trata de obras concebidas a partir del significado que han cobrado las instalaciones: “tiene que ver con la ca-



pacidad y la necesidad de apropiarnos de los espacios”, explica el autor.

Por el influjo de la Arquitectura o por necesidad expresiva, Moctezuma Barragán aspira a “*la tridimensionalidad*” en su trabajo plástico. “La tecnología nos ha dado las herramientas que posibilitan este formato en las artes visuales”, explica.

El Mural

Integrado por 160 cuadros, abarca una pared de 20 metros cuadrados. Cada pieza –realizada en grabado– está literalmente suspendida

en el aire a través de cables de acero que corren de piso a techo, aunque cada una se intervino para matizar el color de fondo y darle una especie de pátina a los motivos impresos.

“La técnica que suelo utilizar consiste en imprimir sobre hojas doradas (hoja de oro) impostadas sobre papel de algodón, que da a los motivos luces muy interesantes y dinámicas debido al brillo del material”.

La obra es figurativa-constructivista, con el propósito de invitar al espectador a reflexionar sobre el concepto del tiempo ligado al lema de esta Casa de estudios; por eso, explica, “no es casual que esté suspendida y separada del muro, aproximadamente 30 centímetros, como si fuese otro muro del edificio. Esto puede verse como la pretensión de capturar el tiempo”.

Los motivos que integran el mural configuran la noción del tiempo como un fenómeno secuencial, representado por líneas o hebras doradas que entran y salen de especies de bobinas, muelles y resortes, que imprimen a aquél distintas direcciones, nuevos rumbos.

A ese sentido secuencial se suma la elaboración de las piezas a través de un proceso temporal: una misma placa fue modificada y editada de manera gradual. Al final, el conjunto de cuadros crea un fenómeno óptico, sin una intención previa de orden ni correspondencia en la colocación y distribución de los grabados: “no creo en el orden universal de las cosas ni de sus procesos”, por lo que el mural apela a la “capacidad integradora del ser humano; ésta es su obra” y su facultad, afirma el artista.

“En general hablamos del tiempo, cuando en realidad son distintos tiempos, pero al cruzarse y establecer relaciones, se nos presenta como un todo. Así, el espectador integra la obra como parte de su capacidad o necesidad de articulación”, explica.

La escultura

“Originalmente se tenía la idea de una intervención; colocar el mural y una pieza que debía estar suspendida para que se viese como una instalación. Una

vez que acomodamos el primero, pensamos que la escultura podía quedar afuera del edificio para que le diera vista al vestíbulo”.

El concepto que está detrás de la escultura remite a las figuras elaboradas en papel amate por las comunidades otomíes o ñañú y que representan deidades vinculadas a espacios sagrados. “La propuesta responde a una pretensión de contar con un custodio del espacio, una especie de guardián, un atlante, suspendido en el umbral de acceso al vestíbulo”.

La pieza en acero mide 3.50 metros de largo por 1.60 metros de ancho, con un volumen creado a partir de pliegues que la recorren verticalmente, “lo cual genera un juego de luces y formas con las calas o intervenciones realizadas en la lámina de acero”, describe Moctezuma Barragán.



“Esto nos obligó a tener un cuidado máximo en los acabados, que son muy finos, con el propósito también de asegurar la calidad de un material que puede estar a la intemperie; así se enriquece el juego de luces sobre la escultura a lo largo del día, incluso generando espejos que modifican la imagen de las calas aplicadas a la pieza”.

Arte público

Fenomenología del tiempo está vinculada “al concepto internacional de instalación que tiene que ver con la capacidad de entender y apropiarse del espacio” cotidiano.

Fenomenología del tiempo se suma al proyecto integral de arte público generado por la UAM en todas sus unidades.

La Unidad Iztapalapa se ha convertido en un referente cultural entre los universitarios y los habitantes de la Delegación política más poblada del Distrito Federal.

Fenomenología del tiempo, escultura y obra mural, fue inaugurada el 21 de noviembre por el doctor Luis Mier y Terán Casanueva, rector general de esta Casa de estudios, en una ceremonia en la que afirmó que “el arte es una forma de promover la Universidad entre los jóvenes”.

Desde sus inicios, añadió, la UAM se ha preocupado por ofrecer a alumnos, profesores y trabajadores espacios que los acerquen a la cultura y las artes. Mediante las obras artísticas que se exhiben en las unidades académicas y casas de difusión, dijo, “se dignifican los espacios arquitectónicos donde alumnos, profesores y trabajadores pasan la mayor parte de su tiempo”.

El doctor José Lema Labadie, rector de la Unidad Iztapalapa, señaló que con el enriquecimiento del acervo artístico, la UAM cumple una de las funciones sustantivas: la preservación y la difusión de la cultura.

La UAM es un “espacio plural donde deben confluir formas del saber y la cultura”, por consiguiente, es importante que las diversas manifestaciones, como la artística, encuentren voz en una Universidad, afirmó el doctor Lema Labadie.

La Unidad Iztapalapa se ha preocupado por acercar la cultura y las artes a la comunidad universitaria, no sólo mediante las muestras artísticas, sino por medio de talleres de pintura, danza, teatro y cine. “Con esto se logra un balance entre la ciencia y la cultura, así como un enriquecimiento espiritual”, agregó. /Alejandra Pérez Amado



Fotos: Octavio López Valderrama

***Muerte suspendida*, de Alvarado Marín, gana el XXVI Premio INBA-UAM**



Fotos: Alejandro Juárez
Gallardo

CON EL NUEVO nombre de Premio Miguel Covarrubias INBA-UAM. Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea, el certamen que congrega a la comunidad danzística de México llegó a su vigésima sexta edición con nuevo formato, en el que sobresale la entrega de un premio único, así como el homenaje a Miguel Covarrubias (1904-1957).

En la sesión de finalistas, celebrada en el Palacio de Bellas Artes el pasado 19 de noviembre, se presentaron cinco coreografías: *Resurrección*, de Gerardo Delgado; *Claroscuro*, de Rolando Beattie; *La frontera de mi piel*, de Xitlali Piña Poujol; *Propuesta # 23 Si yo... (te dijera)*, de Mauricio Nava, y *Muerte suspendida*, de Bárbara Eugenia Alvarado Marín, seleccionada esta última como ganadora del certamen por el jurado, integrado por los también coreógrafos Miguel Descombey, Jorge Domínguez y Miguel Mancillas.

Como mejores ejecutantes fueron reconocidos Ellen Smith y Amaranta Verdugo (*Propuesta # 23...*), Marco Pizarro (*Resurrección*) y Carlos Campillo (*Muerte suspendida*); en mejor iluminación, Víctor Ruiz por *La frontera de mi piel*; mientras la selección de mejor música original fue declarada desierta.

Muerte suspendida, de Alvarado Marín (Ciudad de México, 1976), recrea una anécdota urbana donde los personajes deambulan entre encuentros y desencuentros de una intriga anunciada por el encabezado de un diario: *Se busca secuestrador romántico*.

Esta imagen del diario es proyectada en el escenario y se suma a otras que reproducen obras de arte e instalaciones, entre ellas el rompecabezas de nombres creado por la artista visual británica Tracy Emin.

La liga multidisciplinaria que establece Alvarado Marín en su propuesta contiene elementos escenográficos que contribuyen al desarrollo de *Muerte suspendida*: un parábola en medio de la nada, una habitación para el esporádico encuentro amoroso y un ambiente sórdido y capaz de transportar al observador a su propia vida y a sus propios problemas.



Luego de la puesta en escena de los cinco trabajos finalistas –procedentes de Oaxaca, Querétaro, Sinaloa y Distrito Federal– se presentó la coreografía *Memorias de Tonantzintla*, obra recuperada a partir de la idea original de José Limón y recreada por los testimonios de las bailarinas Rocío Sagaón, Valentina Castro y Martha Castro, con el diseño de escenografía, vestuario y utilería de Miguel Covarrubias, como parte del homenaje a quien fuera promotor de la danza, artista plástico, coreógrafo, escritor, dibujante y quien se desempeñara como director de Danza del INBA.

El premio único consistió en la entrega de 100,000 pesos. Esta vez el público asistente a la gran final concordó con la selección del jurado. *Estrella Olvera Barragán*



Inaugura Zona Metropolitana segunda etapa radiofónica



Radio Abierta al tiempo

EL PROGRAMA ZONA Metropolitana (ZM), de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), inició una nueva etapa con la ampliación de sus horarios de transmisión y nuevas secciones en las que se analizarán, desde una perspectiva universitaria seria y profunda, la situación política, social, económica y cultural del país.

En una transmisión especial a control remoto desde las instalaciones de la Rectoría General, el conductor Raúl Navarro anunció que ZM se difundirá de lunes a viernes, de 20:00 a 21:00 horas, a través de las frecuencias de XEDTL 660 AM, *La radio de los Ciudadanos*, luego de más de dos años de ser escuchada sólo los días lunes.

Para celebrar la apertura de la nueva etapa, el rector general de la UAM, doctor Luis Mier y Terán Casanueva, participó en la transmisión del programa –realizado el pasado 21 de noviembre y al que asistieron académicos, alumnos y trabajadores administrativos– que calificó de medio fundamental para proyectar la imagen de la Universidad, en particular, y de la educación pública superior, en general.

En ese espacio radiofónico afirmó que la enseñanza superior es insusti-

tuible y esencial para el país, por lo que previó un futuro sólido para las universidades públicas que, aseguró, han mostrado grandes avances en cuanto a rendición de cuentas, transparencia y excelencia académica.

Mier y Terán Casanueva, quien anunció que al término de su gestión, el 30 de noviembre próximo, regresará a las aulas “para corresponder a lo que me ha dado la Universidad”, se pronunció en favor de una política educativa de largo plazo y lamentó que el presupuesto designado a las instituciones educativas tienda a decrecer.

En su participación vía telefónica, el nombrado por la Junta Directiva rector general para el periodo 2005-2009, doctor José Lema Labadie, afirmó que son muchos los retos por resolver para la UAM, entre ellos, seguir trabajando en favor de una alta calidad académica a partir de políticas transparentes.

Lema Labadie, quien tomará posesión del cargo este primero de diciembre, mencionó como parte fundamental de su proyecto de trabajo lograr que la Universidad no se quede al margen de la sociedad. “Es necesario que participe en todos los ámbitos, pues la educación superior es la confluencia de todos los conocimientos”, precisó.

En su primera etapa, *Zona Metropolitana* puso el acento en el análisis de temas nacionales y en la segunda difundió asuntos relevantes del quehacer académico, la investigación y la cultural en la UAM. Para esta tercera fase abrirá espacios a la participación de profesores de las cuatro unidades mediante la presentación de los resultados obtenidos en los proyectos de investigación.

También se desarrollarán secciones en las que los alumnos participarán en la producción de reportajes, encuestas y dramatizaciones radiofónicas. Los conductores tendrán como invitados a especialistas de diversas instituciones, quienes analizarán temas de interés nacional. El programa contará con una amplia agenda de temas culturales. /*Germán Méndez Lugo*

Secciones de ZM

Zona Erógena (Sexualidad y educación); Zona Estadística (Comparación de estudios de opinión pública); Zona Cultural (Reseñas y entrevistas de actividades en la UAM); Zona Urbana (Testimonios); Zona Irreal (Relatos); Estación Coclear (Reportes diarios, vía telefónica, desde el lugar de la acción por parte de reporteros universitarios); Zona Laboral (Enfoque sobre las diferentes bolsas de trabajo que se ofrecen en Internet y otros medios); Zona Deportiva (Enfoque creativo, económico, político y social acerca de los deportes); Zona Digital (Avances científicos y tecnológicos con enfoque juvenil); Zona Espectacular (análisis de cine, teatro y entretenimiento).

Estructura orgánica

Raúl Navarro Benítez, director y conductor general
Alfredo Pulido Ponce, coordinador de información
Romeo Pardo Pacheco, productor ejecutivo
Ivette Martínez, productora general

EXPOSICIONES

Inauguración y mesa redonda

XI Bienal Guadalupeña/IV Muestra internacional de gráfica en pequeño formato. Tierra ignota y punto de partida. En memoria de Gonzalo Ceja

Mesa redonda, temas y participantes: Laura Castillo Basurto: *La pintura virreinal guadalupana*; padre Víctor Manuel Murillo Pedraza: *La quinta aparición guadalupana*; Ana Rita Valero de Lascuráin: *Las epidemias en la época virreinal y la virgen de Guadalupe*; Ana María García Alvarado: *La campana guadalupana de la Catedral*, y Ana María García Samper: *¿Y dónde está Cuauhtitlán?*

Martes 29 de noviembre, 12:00 hrs.

Casa de la Primera Imprenta de América

Difusión Cultural

Proyecto: Galería de las Ciencias/Sistema de Transporte Colectivo Metro

Salud y alimentación infantil: la obesidad/Estación La Raza
Niños migrantes, de Norma del Río/Estación Bellas Artes
Altars, de Virginia Melo Ruiz/Estación Morelos

Hasta el 30 de noviembre

Conferencia: *Tradiciones*, a cargo de Virginia Melo Ruiz
Miércoles 30 de noviembre, 16:00 hrs.

Unidad Xochimilco/Sistema de Transporte Colectivo Metro

El caballete de la triste figura, exposición del seminario y taller de artes visuales impartido por Moisés Ladrón de Guevara

Participan: Lourdes Ferrat, Guadalupe Barrera, Odille Contreras, Ma. Guadalupe Miranda, Ana Laura García y Luis Contreras
Hasta el 2 de diciembre

Galería de Arte Iztapalapa

Unidad Iztapalapa

Archipiélagos gráficos, 42 artistas plásticos celebran 30 años de la UAM

Hasta el 7 de diciembre

Galería del Tiempo

Unidad Azcapotzalco

Diacronía, obra pictórica y esculturas de Alberto Castro Leñero

Hasta el 7 de diciembre

Galería Manuel Felguérez

Dúo (Ninin-Ten), obra pictórica de Katsumi Kurosaki y Kunio Iezumi

Hasta el 7 de diciembre

Casa del Tiempo

El desierto y su corazón flotante, obra pictórica y esculturas de Juan Manuel de la Rosa

Hasta el 8 de diciembre

Galería Metropolitana

Historias de barro: tendidos, esculturas en cerámica de Angelina

El laberinto interior, obra pictórica de Francisco Marín

Hasta el 10 de diciembre

Casa de la Primera Imprenta de América

Difusión Cultural

Evocación de Konrado Chazari, obra gráfica de Ricardo Infante

Padilla

Hasta el 16 de diciembre

Ciclo: Video, charlas y poesía, en el marco de esta exposición

Proyecta: *Obsesión* y *El oscuro objeto del deseo*

Miércoles 30 de noviembre y 7 de diciembre, 18:00 hrs.

Sala de exposiciones/Centro Cultural Casa de las Bombas

Erótica, espectáculo de poesía, música y video, de Alejandro César Tamayo, con Mónica Vidal, David Rodríguez, Gerardo Martínez Trujillo y el autor

Poesía de: Octavio Paz, Pablo Neruda, Jaime Sabines y Mario Benedetti

Viernes 2 de diciembre, 18:00 hrs.

Sala de exposiciones/Centro Cultural Casa de las Bombas

Unidad Iztapalapa

ARTES ESCÉNICAS

Los talleres culturales a escena

Coro de la Unidad Iztapalapa, dirigido por Christian Gómez

Martes 29 de noviembre, 14:00 hrs.

Programa de música navideña

Jueves 1 de diciembre, 19:00 hrs.

Pastorela, puesta en escena de O teatro o silencio, dirigido por María Antonieta Martínez

Miércoles 30 de noviembre, 14:00 hrs.

Pastorela, puesta en escena del grupo TATUMI, dirigido por Silvia Corona

Jueves 1 de diciembre, 14:00 hrs.

Una rosa con otro nombre y *¿Quién anda ahí?*, de Emilio Carballido, con el grupo ESCENA, dirigido por Joaquín Saucedo

Viernes 2 de diciembre, 14:00 hrs.

Teatro del Fuego Nuevo

Unidad Iztapalapa

MÚSICA

IX Temporada/La ópera como en la ópera

Jueves, hasta el 1 de diciembre, 13:00 hrs.

Con los comentarios de Vladimiro Rivas Iturralde

Sala F-001, edificio "F"

Unidad Azcapotzalco



Con Ferencias

Ciclo: Chicago en México, 10 años de Relaciones Académicas UIC-UAM-A

Del 5 al 8 de diciembre
Sala D002, edificio "D", planta baja
Informes: 5318 9179 y 5318 9486
Edificio "H" planta baja

Unidad Azcapotzalco

Acción MDS-UAMX Ciclo de conferencias y cine 2005

Viernes 2 de diciembre, 13:00 hrs.
Cine debate: All Over The Guy
Sala Isóptica D, edificio "D", planta baja
Informes: Israel Pintor Morales
www.aquenosabias.blogspot.com
free_isra@yahoo.com.mx

Unidad Xochimilco

Con Vocatorias

Concurso Los Álamos Summer Stay Award 2006

Dirigido a alumnos del 8vo. trimestre, en adelante, del área de Ciencias Básicas e Ingeniería interesados en realizar una estancia de dos meses durante el verano de 2006 en Los Alamos National Laboratory, en Nuevo México, Estados Unidos
Fundación Hertel, Unidad Azcapotzalco
Informes: 5318 9030, 5318 9031; Fax: 5394 6843
rlira@correo.azc.uam.mx
Mtro. José Raymundo Lira Cortés, 5586 8738
ruben_tf@hotmail.com, Ing. Rubén Téllez Franco

Unidad Azcapotzalco

4to. Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño

Del 25 al 27 de enero de 2006
Dirigido a profesionales, investigadores, estudiantes, instituciones de enseñanza del Diseño y organismos interesados en intercambiar experiencias para la construcción de un concepto de esa disciplina basado en las circunstancias particulares de América Latina
Informes e inscripciones:
4-eladdi@correo.azc.uam.mx
Arq. M. Teresa Ocejó Cázares
Prof. Beatriz Susana Barbera

Unidades Azcapotzalco, Xochimilco

Revista Política y Cultura

Dirigida a investigadores(as) de Ciencias Sociales y Humanidades que deseen colaborar con artículos, ensayos, entrevistas o reseñas para el número 26 de la revista (otoño 2006)

Objetivo general: Cultura y mundialización
Temática: mitos, culturas y tradiciones en la mundialización; artes, crítica social y formación de identidades; ciencia, cultura, tecnología y cambio social; medios masivos de comunicación y consumo cultural; nación, cultura popular y política cultural
Recepción de colaboraciones: hasta el 31 de enero de 2006

Informes: 5483 7110, 5483 7111 y 5483 7437
polcul@correo.xoc.uam.mx, http://polcul.xoc.uam.mx/
Unidad Xochimilco

Con Vocatorias

Premio a la Mejor Experiencia en Servicio Social 2005

Con el objetivo de reconocer la labor comprometida y el esfuerzo ejemplar de los prestadores de servicio social
Categorías: Servicio Social Comunitario; Servicio Social en Investigación; Indicadores de evaluación
Informes: 5483 7336 y 5483 7324
sersoe@correo.xoc.uam.mx

ANUIES, Unidad Xochimilco

V Congreso Nacional de la AMET

Del 17 al 19 de mayo de 2006
Oaxtepec, Morelos
Tema: Trabajo y Reestructuración: Los retos del Nuevo Siglo
Dirigido a investigadores, académicos y estudiantes de posgrado de universidades, instituciones de investigación, sindicatos, ONG, organismos gubernamentales o empresariales
Bases: <http://www.izt.uam.mx/amet/>
Informes: 5804 4794 y 5804 4600 Ext. 2535
amet@xanum.uam.mx, Lic. Laura González

AMET, UAM, FLACSO, UNAM, OIT, STyPS, UV, Colmex, UdeG, Colson, Ibero, CIESAS, AFL-CIO, IET

CurSos

Oferta de Cursos de Formación Docente (Trimestre 2006-Invierno)

<http://www.azc.uam.mx/rectoria/docencia>
Temáticas, fechas, duración, horarios, currícula de expositores, solicitud electrónica de inscripción y otros aspectos

Unidad Azcapotzalco

Cursos del Celex

Intertrimestral: Training Course for Toefl
Del 5 al 16 de diciembre
Lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 hrs.
Imparten: Rebeca Ortiz y Adriana Zandella
Dirigido a alumnos, académicos y personas con título de licenciatura que desee presentar el examen Toefl institucional
Inscripciones: hasta el 30 de noviembre
Intensivo de Comprensión de Lectura en Inglés
Del 14 de enero al 31 de marzo de 2006
Sábados, de 9:00 a 14:00 hrs.
Dirigido a egresados de la UAM y a alumnos de 11vo. y 12vo. semestres y posgrado
Intensivo de Dominio de Inglés
Del 20 de enero al 25 de marzo de 2006
Viernes, de 16:00 a 20:00 hrs. Sábado, de 9:00 a 13:00 hrs.
Inscripciones: hasta el 15 de diciembre de 2005 y del 2 al 19 de enero de 2006
Informes: Edificio "D", 2do. piso, Srita. Lucy Flores
lucyflore_13@hotmail.com

Unidad Iztapalapa

Hongos Comestibles

Del 12 al 16 de diciembre
Cuatro sesiones de 8 horas por día
Viernes 16, 9:00 a 15:00 hrs.
Práctica de campo: aspecto técnicos y tecnológicos del cultivo de hongos, cosecha de hongos
Informes: 5804 4714 y 5804 4683
bcjm@xanum.uam.mx, jilc@xanum.uam.mx

Unidad Iztapalapa

CurSos

Educación Continua y a Distancia

Ética y Psicoanálisis: Freud y Lacan
Hasta el 10 de marzo de 2006
Viernes, de 17:00 a 20:00 hrs.
<http://xochitl.uam.mx/cecad/cursos/ceticaypsico.html>
Introducción al Paquete Estadístico de JMP
Hasta el 6 de diciembre
Martes, de 18:30 a 20:30 hrs.
<http://xochitl.uam.mx/cecad/cursos/cjmp.html>
Avanzado del Paquete Estadístico de JMP
Hasta el 1 de diciembre
Jueves, de 18:30 a 20:30 hrs.
<http://xochitl.uam.mx/cecad/cursos/cjamp.html>
Informes: 5483 7478 y 5483 7103 Fax: 5594 7318
educont@correo.xoc.uam.mx
<http://xochitl.uam.mx/cecad/>

Unidad Xochimilco

Diplomados

Fotografía Contemporánea

Hasta el 28 de febrero de 2006
Coordinadores: Francisco Mata y Guadalupe Lara
Martes y jueves, de 16:00 a 20:00 hrs.
Sábados, de 10:00 a 14:00 hrs.
Módulos teóricos: Técnica fotográfica;
Fotografiando con la mente;
Teoría y análisis de la imagen
conferencias y talleres
Informes: 5483 7187 y 5483 7067
Edificio "A", primer piso
cshcc@correo.xoc.uam.mx
csheducont@yahoo.com.mx

Unidad Xochimilco

Educación Continua y a Distancia

Jóvenes, Sexualidad y Derechos (a distancia)
Ciudad de México, Hidalgo, Morelos, Puebla
Informes: 5553 5512, 5286 1024 y 5286 0840
jovenes@ilsb.org.mx
Multidisciplinario en Tanatología
Todos los jueves, de 16:00 a 20:00 hrs.
Inscripciones abiertas
<http://xochitl.uam.mx/cecad/cursos/dtanatologia.html>
Sujeto del Lenguaje, Cultura y Lazo Social.
Un Enfoque Psicoanalítico Lacaniano
Hasta el 22 de julio de 2006
Sábados, de 9:00 a 14:00 hrs.
<http://xochitl.uam.mx/cecad/cursos/01sujeto.html>
Principales Aportaciones al Psicoanálisis con Niños y Adolescentes, su Aplicación
Hasta el 22 de julio de 2006
Sábados, de 9:00 a 14:00 hrs.
<http://xochitl.uam.mx/cecad/cursos/06principales.html>
La Estadística
Hasta el 30 de noviembre
Martes y jueves, de 16:00 a 18:00 hrs.
<http://xochitl.uam.mx/cecad/cursos/03estadistica.html>
Informes: 5483 7478 y 5483 7103 Fax: 5594 7318
educont@correo.xoc.uam.mx
<http://xochitl.uam.mx/cecad/>

Unidad Xochimilco

Encuentros

IV Encuentro Hispanoamericano de Video Documental

del 22 al 31 de marzo de 2006
en el marco del IV Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente
Dirigido a documentalistas de América Latina, España u otros países y cuya obra –posterior al 16 de enero de 2004– se refiera a temas hispanoamericanos
Inscripciones: hasta el 30 de noviembre
Categorías: movimientos sociales y organización ciudadana; derechos humanos; indígenas; mujeres; infancia, juventud y tercera edad; fronteras, migraciones y exilios; medio ambiente y desarrollo sustentable
Informes: <http://www.contraelsilencio.org/festival@contraelsilencio.org>

Unidad Xochimilco

Foros

Debate Nacional sobre Políticas Públicas de Salud ¿Hacia dónde va la Salud de los Mexicanos?

Derecho a la Protección de la Salud, Políticas de Salud y Propuestas para la Acción

Febrero 16 y 17 de 2006
de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 hrs.

Recepción de trabajos:
hasta el 16 de diciembre

Inscripciones abiertas
Informes e inscripciones: 5483 7118, Fax: 5483 7173
slopez@correo.xoc.uam.mx, ana_rosamv@yahoo.com.mx
rgovan@correo.xoc.uam.mx, oli@correo.xoc.uam.mx
ricardo_govantes@hotmail.com
<http://cbs.xoc.uam.mx/forosalud>

UNAM, IPN, UACM, FES-Zaragoza, Unidad Xochimilco

Posgrados

Doctorado en Derecho Ambiental

4ta. Generación
Informes: 5318 9000 Ext. 2116
Edificio "H" 2do. piso, cubículo H235
Universidad de Alicante, España

Unidad Azcapotzalco

Maestría y Doctorado en Estudios Sociales

Líneas de conocimiento en:
Estudios laborales; Procesos políticos; Economía Social
Registro: del 24 de abril al 26 de mayo de 2006
Informes: www.iztapalapa.uam.mx/poses
poses@xanum.uam.mx
5804 4794

Unidad Iztapalapa

Doctorado en Ciencias Biológicas

Inicio: enero 9 de 2006
Informes: 5483 7504, 5483 7000 Ext. 3185
msperez@correo.xoc.uam.mx
5804 6551, 5804 6410 y 5804 6409
doctocb@correo.xoc.uam.mx, cdcbs@xanum.uam.mx
<http://cbs.xoc.uam.mx/posgrados/>

Unidades Iztapalapa, Xochimilco

Seminarios

Seminario Café de la Ciudad Otoño 2005

Hasta el 7 de diciembre,
Miércoles, 13:00 a 15:00 hrs.
Temática: De las estrategias socioespaciales a los proyectos urbanos; Un homenaje a Francois Tomas
Ponentes: Drs. René Coulomb, Óscar Terrazas, Sergio Tamayo, Antonio Azuela y Rafael López Rangel
Sala de Consejo, edificio "H", planta baja

Unidad Azcapotzalco

IV Seminario Interuniversitario de Estudios Canadienses en América Latina

Abril 6 y 7 de 2006
Universidad de Rosario, Bogotá, Colombia
Convocatoria abierta a estudiantes latinoamericanos de maestría y doctorado con trabajos de tesis sobre Canadá o estudios comparados
Bases: <http://www.seminecal.com>
Recepción de trabajos: hasta el 23 de diciembre
Informes: Delia Montero y Raúl Rodríguez
del@xanum.uam.mx, delia_montero@yahoo.com.mx
rodriguezr@uh.cu
rrguez99@yahoo.com
Universidad del Rosario, Universidad de La Habana, Cuba, Gobierno de Canadá, Unidad Iztapalapa

4to. Seminario Internacional en Reproducción Animal y Producción de Leche y Carne

Febrero 20 y 21 de 2006
Rectoría General
Conferencias magistrales y presentación de trabajos científicos
Ponentes de España, Holanda, Italia, Israel, Uruguay y México
Informes: 5840 9098 y 04455 5406 0498
Dr. Alejandro Córdova Izquierdo
aci57@prodigy.net.mx
acordova@correo.xoc.uam.mx
<http://cbs.xoc.uam.mx/siraplec/>

Unidad Xochimilco

Simposios

Influenza Aviar

Noviembre 28, 15:00 a 20:00 hrs.
Auditorio Francisco Javier Mina
Temática: ¿Qué es influenza aviar?; Situación mundial y nacional; Estrategias nacionales e internacionales; Acuerdos nacionales e internacionales; Situación del mercado en México; Medidas de seguridad en producción avícola. Prevención, control y erradicación; Postura del médico veterinario ante la problemática de influenza aviar
Ponentes: especialistas de Sagarpa, SSP, Senasica, Semarnat, ANNECA, UAM
Informes: 5483 7000
nayelichp_m@gmail.com
pamgl@gmail.com

Unidad Xochimilco

Talleres

Elaboración de Títeres

Sábados y domingos de noviembre, 14:00 hrs.
Imparten: Irán Yamil y Guadalupe Rodríguez Gregorio Torres Quintero y Prol. Quetzal s/n, Col. Purísima, (a un costado del Deportivo Purísima y a una cuadra de la UAM-I)
Informes: 5614 1469

Unidad Iztapalapa



Becas Santander Serfin

Para cursar un semestre en alguna universidad de la República Mexicana
Se otorga una beca para cubrir los gastos de manutención
Informes: Coplada, edificio "A", 3er. piso
Lic. Luis Chávez
Unidad Xochimilco

XL Muestra Empresarial Universitaria

Noviembre 29 y 30, 10:00 hrs.
Domo de la cafetería
Informes: 5483 7101

Unidad Xochimilco

Directorio



Rector General
Dr. Luis Mier y Terán
Casanueva

Secretario General
Dr. Antonio Aguilar Aguilar

Abogado General
Lic. Braulio Ramírez Reynoso

**Coordinador General
de Comunicación**
Lic. Sergio Peláez
Farell

Comité editorial: José Alfredo Pulido Ponce, *Director de Información*; Jaime Rosales Domínguez, *Jefe de Información*; Pilar Franco Menchaca, *Jefa de Producción Editorial y Multimedia*; Edgar René Guzmán Bautista, *Jefe de Diseño Gráfico*. Begoña Benalak Figueroa, *Corrección*. *Semanario de la UAM*. Órgano Informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana es una publicación semanal de la Universidad Autónoma Metropolitana. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, 14387, delegación Tlalpan. Editada y distribuida por la Coordinación General de Comunicación. Oficinas: Edificio C de la Rectoría General, 1er. piso, tel.: 5483-4085.

semanario@correo.uam.mx

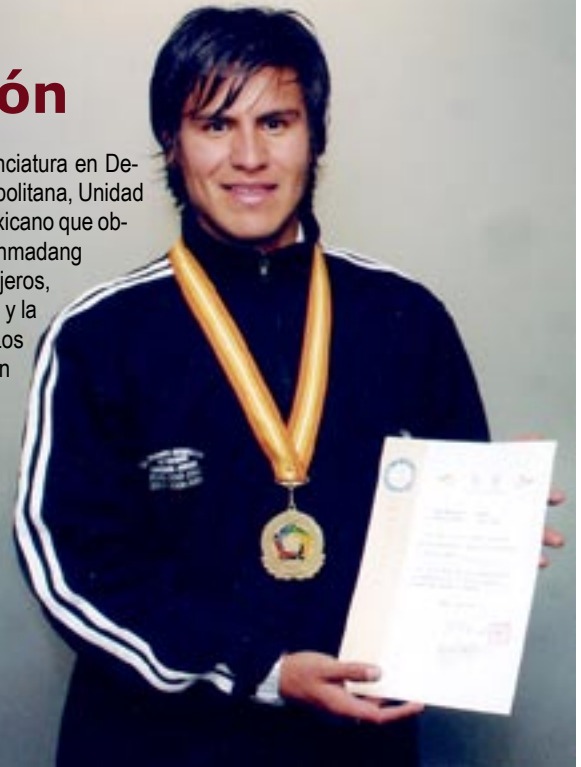
Editor responsable: Lic. Sergio Peláez Farell. Impreso en la Dirección de Informática, Rectoría General, UAM, con domicilio en: Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, 14387, delegación Tlalpan, México D.F., tel. 5483 4100.

Certificados de licitud de título núm. 8506 y contenido núm. 5994, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 003645/94. Se imprimió el día 26 de noviembre de 2005.

Mirador

Subcampeón

Jesús Crespo Durán, alumno de la Licenciatura en Derecho de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, formó parte del equipo mexicano que obtuvo el Subcampeonato Mundial de Hanmadang de Tae Kwon Do, en la división de extranjeros, bajo la representación de Moo Duk Kwan y la dirección del profesor Dai Won Moon. Los equipos de la división de extranjeros en la etapa final fueron: China-Taipei, Estados Unidos, Filipinas, India, Togo y México. La competencia se realizó en la sede mundial del Tae Kwon Do en el Kukkiwon, en Seúl, Corea del Sur, del primero al cuatro de noviembre.



**Línea UAM de Apoyo
Psicológico por teléfono**
5483 4199

Lunes a viernes, de 10:00 a 18:00 hrs.
<http://www.lineauam.uam.mx/>

Aviso

a la comunidad universitaria y al público en general:
por causas de verificación del inventario físico anual de la

Librería José Vasconcelos,

ubicada en la Casa del Tiempo, ésta permanecerá cerrada a partir del día 28 de noviembre y hasta el 9 de diciembre

Inauguración del espacio físico de la

**Sociedad Academia Industria
Gobierno en Tecnología de la
Información**

Noviembre 28, 11:45 hrs.
Cozumel No. 35
Colonia Roma

Asociación Nacional de Instituciones de Educación en Tecnología de la Información, A. C., Secretaría de Economía, Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa, UAM

Casa de la Primera Imprenta de América
Agenda 2006

La agenda editada por Casa de la Primera Imprenta de América. Está a la venta en 100.00 pesos 50 por ciento de descuento a alumnos, académicos y trabajadores administrativos de la UAM. Informes: 5522 1535 y 5522 1675

Publicaciones de la UAM

Libro
Reproducción y manejo de fauna silvestre 2
Jorge Iván Olivera López, Ma. Teresa Jaramillo Jaimes, Miguel Molina Hernández, Norma P. Téllez Alcántara Editores

Libro
Las elecciones en la Ciudad de México, 1376-2005
Gustavo Ernesto Emmerich Coordinador

Revista
Casa del Tiempo
Cultura y Ciencia

Radio Abierta al tiempo
660 am xedtl
Lunes a viernes, 20:00 a 21:00 hrs.

Nuevo horario: lunes a viernes de 20:00 a 21:00 hrs. a través de la estación XEDTL 660 a.m. La Radio de los Ciudadanos

Coordinación General de Comunicación
5483 4089

Sugerencias: zonam@correo.uam.mx

<p>PAVILION 1200 Celeron a 2.8 Ghz DD80 GB / 256 MB CDRW-DVD / Mon 17" Win XP Home SP2 \$ 8,990 MÁS IVA</p>	<p>PAVILION 5210 Athlon 64 3200 2.0 Ghz DD160 GB / 512 MB DVDRW / Flat Panel 15" Win XP Home SP2 \$ 11,990 MÁS IVA</p>	<p>PAVILION 5220 Pentium 4 HT 2.93 Ghz DD200 GB / 512 MB DVDRW / Flat Panel 17" Win XP Home SP2 \$ 13,990 MÁS IVA</p>
<p>TOSHIBA Satellite L20 SP119 Celeron M 1.5 Ghz DD60 GB / 256 MB CDRW-DVD / 15" Win XP Profesional \$ 10,490 MÁS IVA</p>	<p>TECRA A5SP416 Pentium M 1.7 Ghz DD40 GB / 512 MB CDRW-DVD / 14" Wide Win XP Profesional \$ 14,490 MÁS IVA</p>	<p>TECRA A4 SP619 Pentium M 1.7 Ghz DD60 GB / 512 MB SuperMulti / 15.4" Win XP Profesional \$ 17,490 MÁS IVA</p>
<p>ASPIRE T650 Pentium 4 HT 3.06 Ghz DD 160 GB, 512 MB CDRW-DVD/Win XP Home \$ 11,990 MÁS IVA Con Monitor LCD 15"</p>	<p>Incluye IMPRESORA DE REGALO</p>	<p>ASPIRE T650 Pentium 4 2.93 Ghz DD 80 GB, 512 MB CDRW-DVD/Win XP Home \$ 10,990 MÁS IVA Con Monitor LCD 15"</p>
<p>TravelMate 2312 Celeron M 1.4 DD 40 GB 256 MB RAM CDRW-DVD / 15" Win XP Home \$ 8,990 MÁS IVA</p>	<p>TravelMate 4011 Pentium M 1.6 DD 60 GB 512 MB RAM CDRW-DVD / 15" Win XP Home \$ 11,990 MÁS IVA</p>	<p>VideoProyectores</p> <p>PJ400 1600 lumens SVGA 800x600 Control Remoto 2.4 kg \$ 10,990 MÁS IVA</p> <p>X2 1700 lumens SVGA 800x600 Incluye Maletín 3.1 kg \$ 11,990 MÁS IVA</p>

CENTRAL DE COMPUTO www.centraldecomputo.com **55731703**
PILAS Y BATERÍAS DE IMPORTACIÓN, S.A. DE C.V. **1712 7131**

INVITACIÓN

A la toma de posesión del

Dr. José Lema Labadie

como Rector General para el periodo 2005-2009

Diciembre 1, 18:00 hrs.
Explanada de la Rectoría General

“Casa abierta al tiempo”

Dr. José Luis Fernández Zayas
Presidente en turno de la
Junta Directiva de la UAM



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA